

# Samon Takahashi

---

**La Blanchisserie** galerie

Jean Bedez, Davide Bertocchi, Laurent Chambert, Pascal Colrat, Ulla Frantzen, Anthony Freestone, Arnaud de Gramont  
Bernard Joisten, Ingrid Luche, Arnaud Maguet, Pierre Malphettes, Samon Takahashi, Philippe Terrier - Hermann, Goran Vejvoda

# Samon Takahashi

Né en 1970, à Paris  
Vit et travaille à Paris

## EXPOSITIONS (SELECTION)

- 2007** *Selector*, La Blanchisserie galerie, Boulogne Billancourt
- 2006** *Etude aux Allures*, Galerie Nuke, Paris  
*Tours*, Expo BlackBlock, Palais de Tokyo, Paris  
*Architecture au corps*, (cur. Alexandra Fau), Galerie Anton Weller, Paris
- 2005** *Les Ores*, Studio Kinokho, Paris  
*Huutovideolounge*, (cur. Terhi Heino), Galleria Huuto, Helsinki  
*E-Motions*, (cur. collectif), Galeria Arsenal, Torun  
*Id Trouble*, (cur. Eric Zoran), Nurture Gallery, NYC  
*Radio Days*, (cur. Claire Staebler), De Appel, Amsterdam  
*Un pour tous*, (cur. collectif), Glassbox, Paris
- 2004** *Nex French Art*, (cur. Clayton Campbell), 18th Street Arts Complex, Los Angeles.  
*Untitled*, (cur. Clayton Campbell), 18th Street Arts Complex, Los Angeles  
*Mia Festival, Arts sonores*, (cur. Joachim Montessuis), Annecy  
*The patterns of plans and the lack of plan plans*, (cur. Hilary Sassen), T1+2 Art Space, Londres  
*Mix Max*, (cur. Sung-Won Kim et Bernard Marcadé), Sonje Art Center, Séoul  
*Playlist*, (cur. Nicolas Bourriaud), Palais de Tokyo, Paris  
*Video in Onda*, (cur. A. Bruciati), Galleria Comunale d'Arte, Monfalcone  
*Prototipi 3*, (cur. B. Pietromarchi et Stefano Chiodi), Fondazione Olivetti, Rome
- 2003** *The Video Game*, (cur. Antonella Cripa), galleria Pianissimo, Milan  
*My sweet home*, (cur. Tsutomu Okada), Wacoal Art Center, Tokyo
- 2002** *Perfect life*, (cur. Morgane Rousseau), La Box, Bourges  
*Projet des perméables*, de Laurent Moriceau, Palais de Tokyo, Paris  
*The Void*, (cur. Akiko Miyake), Rice Gallery, Tokyo, & CCA, Kita-kiushu  
*Working together*, Galerie Art et Essais, Rennes
- 2001** +/- *L'Epicierie*, Paris  
*Traversées*, (cur. Hans-Ulrich Obrist), Musée d'Art Moderne, Paris  
*Paradoxe*, en collaboration avec Saâdane Afif (cur. François Piron), Montreuil  
*Mutations*, (cur. Hans-Ulrich Obrist), Galerie TN Probe, Tokyo  
*Affinités électives 3*, en collaboration avec Lorenzo Benedetti, (cur. Bojan Sarcevic), Galerie du Jour agnès b., Paris
- 2000** *Spazi Offerti*, (cur. Chiara Parisi), San Casciano dei Bagni  
*Paternism*, Kiron Gallery, Paris  
*Observatoire de Haute Provence*, (cur. Olivier Maurel)

## VIDEOS

*El Dorado*, 10'40", Etats-Unis, 2006  
*The Window of Colonel Notara*, avec Minna Langstrom, 5'00", Finlande, 2005  
*Hetki*, 10'36", Finlande, 2005  
*Le Bal*, 6'16", France, 2005  
*Ressac*, 4'30" boucle, USA, 2004  
*La Ciconfèrence des Oiseaux*, 60' boucle, France, 2004  
*Creamasteroid*, 1 & 2", 13', France, 2002  
*Beauforêt*, vidéo, 5', Japon, 2001  
*Attraction/Distraktion*, vidéo, boucle, France, 2000

## CREATIONS MUSICALES ET ŒUVRES SONORES

*iNPRIVATO*, musique de la chorégraphie, Cie Imbilico/Luigia Riva, Paris.  
*Etudes sur Paris*, musique en direct (avec Christophe Hetier) pour le film de André Sauvage, Jarasum, Lisbonne.  
*He, Who get slapped*, musique en direct (avec Christophe Hetier) pour le film de Viktor Sjöstrom, Futuroscope, Poitiers, + retransmission ciné-cinéma, 2003 - Jarasum, Séoul, Lisbonne.  
*Rite of spring*, musique du prologue de la pièce de Michael Sakamoto, Highways, Los Angeles.  
*YI vs YI*, musique de la vidéo de Yi Zhou, Maison Européenne de la Photographie, Paris.  
*Paradise Drive*, musique de l'exposition de Yi Zhou, Galerie Jérôme De Noirmont, Paris.  
*Inpreda*, musique de la chorégraphie, Cie Imbilico/Luigia Riva, Milan, Paris.  
*Saâdane Afif*, musique en direct pour l'exposition, Galerie Michel Rein, Paris.  
*Haegue Yang*, musique de l'exposition, Frankfurt a.m.  
*Paola Pivi*, musique pour l'exposition, Fondazione Pistoletto, Biella.  
*Corine Sentou*, musique de l'exposition, Galerie Eric Dupont, Paris.  
*Color*, musique de la chorégraphie (avec Ryoji Ikeda), Cie K622/Mié Coquempot, Paris, Belfort, Nagoya, Yokohama.  
*Inrimessa*, musique de la chorégraphie, Cie Imbilico/Luigia Riva, Milan, Paris.  
*Fabrice Hybert*, musiques pour diverses vidéos, 1998-2002.

## CONCERTS, AUDIO-CONFÉRENCES, ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

Concerts avec la formation Gol, PCP, ou projets solos (Clic. ou autres pseudos), 1988-2006  
Concerts avec la formation Työmaa (avec Tellervo Kallainen, Teemu Tuonela, Pasi Mäkelä), Berlin, Bilbao, Rauma, Helsinki, 2004-2005  
*Epsilonia*, émission radiophonique mensuelle, Paris, depuis 1993  
*Control Sounds*, divers projets avec Vincent Epplay, 2001-2003  
*Musiques mutantes*, mix marathon pour la Nuit Blanche, Musée d'Art Moderne, Paris, 2003  
*Audio-conférence*, Laboratoires d'Aubervilliers, 2003  
*Audio-conférences*, Espace Paul Ricard, Paris, 2001-2002

## DISCOGRAPHIE

*Tribute to Moondog*, une pièce sur la compilation, Trace Records, CD, France, 2006  
*Esemble 6*, CD, Artsonje, Corée, 2004  
*Erratum 4*, une pièce sur la compilation, Erratum, 3CDs, France, 2004  
*The Bastard*, une pièce, Curious Records, 2x30cm, Belgique, 2004  
*Plasm*, avec Vincent Epplay, La Box, CD, France, 2003.  
*Building transmissions 1*, pièce, Curious Records, CD, Belgique, 2002.  
*Void, 1*, pièce sur la compilation, CCA, CD, Japon, 2002.  
*Mutations, 1*, pièce sur la compilation, Aeroplane Records, CD, Japon, 2001.  
*Traversées, 1* pièce (Clic.) sur la compilation, Ear Cosmetic Serie, CD, France, 2001.  
*Tunes for Hyber Tv Programs*, Ear Cosmetic Serie, France, 2001.  
*OUI, CD clic.*, Neutrino Rec., France, 2000.

## BIBLIOGRAPHIE (SELECTION)

*Radiodays*, catalogue, Paris, 2006.  
*ID-Troubles*, catalogue, Belgrade, 2006.  
*Nuke*, Paris, 2005.  
*Metronome*, n°12, Paris, 2005.  
*Prototipi 3*, Catalogue, Rome, 2004.  
*One Air*, Onda dall'Italia, catalogue, Monfalcone, 2004.  
*Mix Max*, catalogue, Séoul, 2004.  
*Playlist*, catalogue, Paris 2004.  
*GNS*, poster map for Palais de Tokyo, Paris, 2003.  
*Mutations*, catalogue, Tokyo, 2002.  
*Paradoxe*, catalogue cd-r, Paris, 2002.  
*Traversées*, catalogue, Paris, 2001.  
*Carlos Kusnir*, catalogue Frac Auvergne, 2001.  
*Metronome* n°7 (avec Clementine Deliss), London, 2001.  
*UPDS*, Paris, 2000.

## BOURSES ET RESIDENCES

*HIAP* - bourse et résidence, Helsinki, 2005.  
*AFAA* – bourse et résidence, 18th Street Arts Complex, Los Angeles, 2004.  
*CNAP* - aide à la création, Ministère de la Culture, Paris, 2004.  
*ASEF* - Prix (Asia-Europe Foundation), Séoul, , 2004.

# Samon Takahashi

---

*"Samon Takahashi tire des systèmes rationnels d'ordonnement leur capacité à classer à peu près tout. Il compose donc de manière rigoureusement aberrante et classe des éléments divers. La fiction ou le rire entrent dans son œuvre pour désamorcer la rigidité de ces énoncés. Ainsi, devant ce travail, nous faisons l'expérience tout à la fois de la complexité d'une démonstration et de la faillite d'un système rationnel mis en péril par l'absurde." Marie Bonnet*

---

## Plunder Symphony, 2006

Protocole de classement par couleur, élaboration de partition, manifeste de musicologie cyclique ou séance d'analyse psycho-musicale font partie des propositions de l'artiste Samon Takahashi (né en 1970) qui croise, dans une poétique de l'absurde, les identités d'une collection telles qu'objet, archive, outil de recherche ou instrument de concert.

*Plunder Symphony* (2006) est la partition d'une composition libre en quatre mouvements. Cette partition de musique s'organise par analogies chromatiques qui déterminent à leur tour l'intitulé de chacun des quatre mouvements :

1. In Fractured Silence
2. A Rainbow in Curved Air
3. Catch-Wave
4. Der Abend der Schwarzen Folklore

Les titres fixent l'intention musicale, mais les possibilités de jeu sont infinies. Une fois la méthodologie appliquée, l'interprétation libre sur platines dépend de l'inspiration de l'artiste. Celui-ci peut décider, par exemple, de jouer tout ou partie de chaque mouvement, s'attelant alors au développement d'une méga-symphonie de plusieurs jours.

Avec cette œuvre, l'artiste collectionneur rend hommage à John Oswald en appliquant à sa collection personnelle les principes des *Plunderphonics*. La représentation photographique de cette collection s'organise à l'identique, en reprenant le principe de ces quatre mouvements qui constitue la partition. Ne demeure donc dans celle-ci que la méthode de classement d'œuvres sonores sur disques 33 tours.

## *Plunder Symphony* (2006)

Les photographies reproduisent, à l'échelle, la partition de la *Plunder Symphony* organisée selon 4 mouvements par analogie chromatique.

### 1 - *In Fractured Silence*



Samon Takahashi, *In Fractured Silence*, 2006, Photographie Tomas Geffrier, Courtesy La Blanchisserie galerie

### 2 - *A Rainbow in Curved Air*



Samon Takahashi, *A Rainbow in Curved Air*, 2006, Photographie Tomas Geffrier, Courtesy La Blanchisserie galerie

### 3 - *Catch-Wave*



Samon Takahashi, *Catch Wave*, 2006, Photographie Tomas Geffrier, Courtesy La Blanchisserie galerie

### 4 - *Der Abend der Schwarzen*



Samon Takahashi, *Der Abend der Schwarzen Folklore*, 2006, Photographie Tomas Geffrier, Courtesy La Blanchisserie galerie

## *The Auricle* (2003-2006)

### **Installation, dimensions variables**

Tirage psycho-musical dont les termes de l'analyse musicologique se confondent étrangement avec ceux de la psychologie, *The Auricle* est à la fois une expérience mystique contemporaine et une séance d'écoute intime de pièces sonores rarement diffusées.

*The Auricle* utilise une partie des mouvements 1, 2, et 4 de la *Plunder Symphony*.

---

### **\**The Auricle***

**Consultations dans l'atelier de Samon Takahashi**

**Rendez-vous auprès de la Blanchisserie galerie ([galerie@lablanchisserie.com](mailto:galerie@lablanchisserie.com))**

NB. Le prix de la consultation est de 33 euros

Un certificat est délivré à chaque consultant lors de son tirage.

---



Samon Takahashi, *The Auricle*, 2003-2006, Courtesy Samon Takahashi

## *The Auricle*, Texte par Marie Bonnet

*J'avance un chiffre. Je mise tout sur lui. Il contient ce que je souhaite qu'il advienne, ce que j'ai espéré d'une situation vécue et ce que, au présent, je retiens, dans l'attente que se déploie le monde qui m'appartient.*

*L'auricle* est une méthode de classement et d'écoute. Une suite de vingt-trois casiers superposés sur quatre niveaux contient plus de 2000 vinyles classés selon une logique de correspondance des couleurs, relayée par un ordre alphabétique. *L'auricle* renverse le rapport hiérarchique de ces modes d'organisation. C'est d'abord la contiguïté des couleurs des objets classés, leur caractéristique physique, qui s'impose à la règle.

*Je refuse l'idée que j'ai construit entièrement ce monde. La proximité de son déploiement n'est qu'un sentiment, qu'autrui transformera en présage. On me confirmera cela et j'écoute.*

L'objet ainsi fixé est mis en branle par une autre méthode. Les disques sont joués après un tirage répondant lui aussi à un protocole : un chiffre donné au hasard permet de tirer un morceau. Le participant doit repousser l'attrait qu'exerce sur lui une couleur ou un disque situé dans un casier. Celui qui participe à la mise dans le temps s'absente de l'objet.

*J'écoute la mélodie mise à plat. L'analyse qui en est faite répond en de courts échos à ce que je suis. La musique me fait signe.*

Le hasard et la multiplication des tirages fait qu'*a priori* chaque titre peut être joué. La méthode de classement permet toutes les possibilités du déploiement d'un temps qui dépasse notre capacité d'écoute. Plus de 2000 heures se présentent devant nos yeux. *L'auricle* a le visage d'un arc-en-ciel. L'enchaînement des couleurs contient les temps discontinus. Le tirage déploie le monde en fragment.

*Un disque est extirpé, ôté de sa pochette, joué, attribué. Alors que je suis dans la musique, je me rends compte de ce qu'est cet objet. Si la musique peut ne pas avoir de genre, son étui est ancré dans l'époque.*

Comme dans un Yi-king ou un tarot chaque disque et chacun de ses titres recèlent une interprétation. L'interprétation passe par la lecture objective des caractéristiques du morceau tiré et des histoires que révèlent la pochette, son illustration, ses mentions biographiques, ou les références disséminées.

*Il s'agit d'un jeu qui passe par l'attention à l'écoute et l'expérience de l'inouï. Ce que je n'ai jamais entendu ou ce que je réentends avec l'oreille ouverte de quelqu'un qui n'aurait jamais vécu l'expérience humiliante de chanter une mélodie nostalgique dans un supermarché.*

Le premier disque, qui décrit le participant à l'heure du tirage, circonscrit le destin du jeu. Les questions plus précises peuvent alors être posées. Le même processus s'enclenche à la suite : tirage et lecture en tant qu'interprétation objective. Il faut arriver à une attention totale à ce qui est entendu.

*Un arc-en-ciel de disques est devant mes yeux. Curieusement, il y a une certaine homogénéité dans cette suite de casiers. Cela pourrait s'appréhender comme le résultat d'une bataille entre deux arbitraires : chromologie versus chronologie. L'arc-en-ciel résulte de la diffraction de la lumière du soleil, sa forme est fixe mais il contient tous les possibles. Alors que la chronologie va de A vers Z la chromologie accroit de l'intérieur.*

En tant que méthode de classement *l'auricle* est un objet en devenir. C'est un objet de collectionneur, lié à l'histoire de sa collection. Chaque disque s'accompagne de son interprétation, mais le tirage dépend de l'état de la collection, ses histoires temporaires, comme ses histoires définitives. L'oracle ne peut assurer que l'écoute.

*Comme je joue le jeu, j'accepte de n'entendre qu'un seul des possibles scénarii. Il y a dans cette curieuse histoire des mots en valise, des réponses sans question, des sauts du coq à l'âne...*

*L'auricle* est une partition jouée par le hasard. Toute portée vers le spectateur elle peut aussi répondre au besoin du collectionneur de remettre chaque jour en jeu ses propres choix. La surprise de l'écoute se renouvelle pour lui à chaque tirage. En 1993 John Cage appliquait ses recherches sur la composition musicale comme opération de hasard au musée, en proposant un mode aléatoire de présentation d'œuvres, renouvelée chaque jour. Les œuvres en question résultaient d'une sélection faite dans ses propres œuvres, les œuvres d'autres artistes, des objets de musées faisant l'objet d'un prêt, comme des objets de sa vie quotidienne. Avec *Rolywholyover a Circus* il mettait sur la table du musée ses objets d'obsessions et les jouait chaque jour. On peut penser cette œuvre orchestrale comme une tentative de renouveler ou de mettre en échec les méthodes habituelles d'exposition, mais comme pour *l'auricle*, il faut sans doute penser l'œuvre avec le collectionneur. En se dessaisissant de son rôle d'administrateur de ses propres obsessions l'artiste s'autorise l'expérience de l'inouï.

**Marie Bonnet**